



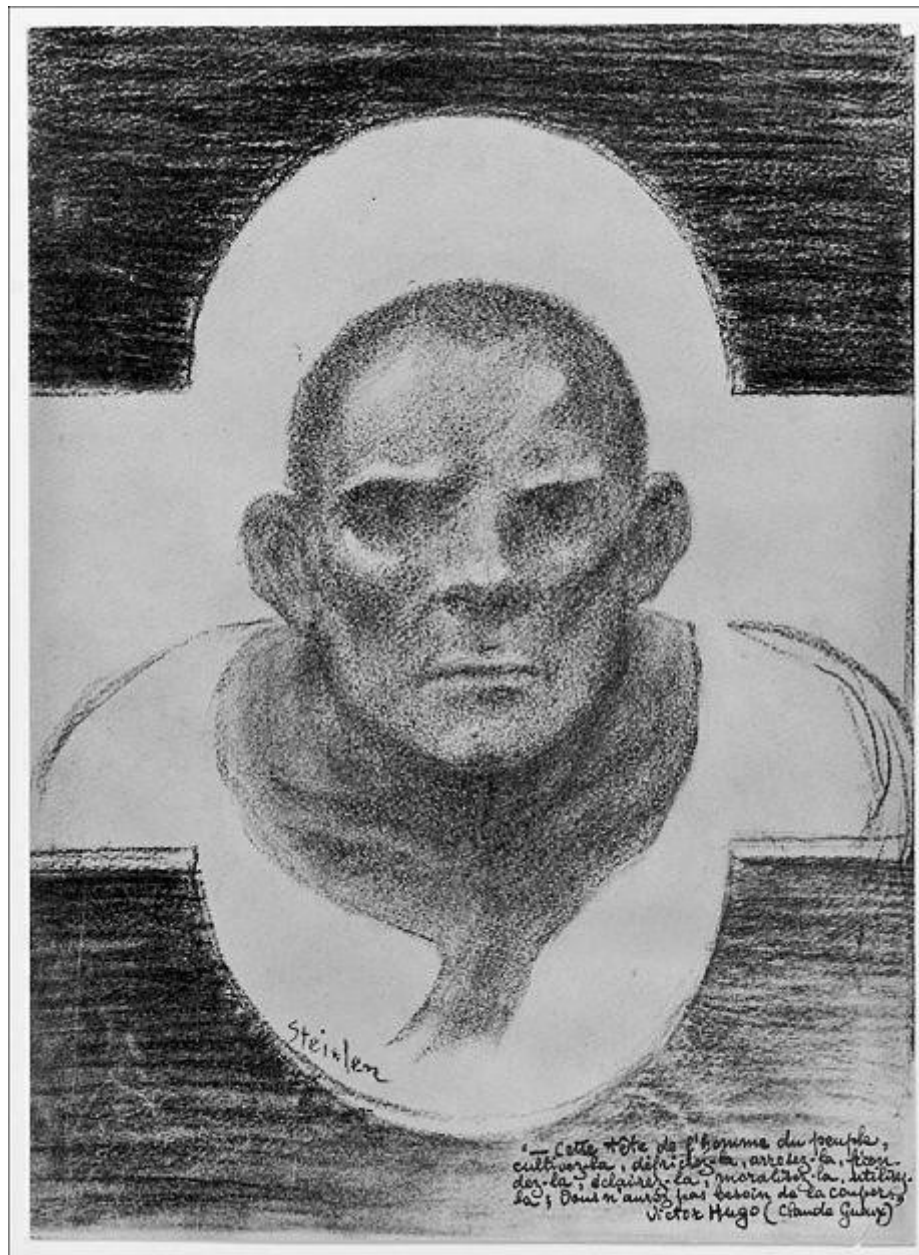
**Lecture/Spectacle**

**Claude Gueux**

**De la misère à la guillotine**

**Documents d'archives et Victor Hugo**

# Claude Gueux Victor Hugo



« Je n'étais pas né pour l'infamie. Ils m'ont tué à coups d'épingle... »

**Mise en scène** Danièle Israël

**Jeu** Guillaume Cottret, Philippe Cuisinier, Danièle Israël

**Musique** Philippe Cuisinier

**Durée** 45 minutes suivies d'un échange

La fiction de Hugo rejoint le destin du très réel et très jeune Claude Gueux (28 ans), exécuté à Troyes le 1<sup>er</sup> juin 1832.

Il va faire de cette figure une légende, un symbole. Négligeant sciemment les documents d'archives qui le gênent, il nous montre un homme brisé par la société, la prison. Ce forçat du malheur est la préfiguration du « Jean Valjean » des *Misérables*, une figure quasi christique. Il est l'instrument de l'écrivain dans son combat contre la peine de mort. Il doit être emblématique de la pauvreté humiliée, reléguée, dont l'acte criminel est presque le recouvrement d'une dignité perdue. L'échafaudage devient le lieu du sacrifice d'une victime et c'est à ce moment-là à la société de regarder en face sa réalité barbare.

Ce récit est un manifeste, une pétition, la clameur d'un homme, d'un militant prêt à tout pour convaincre ses contemporains de l'horreur d'une justice habilitée à tuer dans la légalité la plus tranquille.

Les archives nous racontent bien autre chose ! Claude Gueux semble bien loin d'être un saint. Le gardien-chef qu'il assassina ne paraît pas être non plus le sot et le sadique dépeints par Hugo. Où est la vérité et qu'en faire face au jugement d'un homme par d'autres hommes ? Toute la question semble être là et il n'est pas simple d'y répondre.

La lecture-spectacle avec 3 comédiens, Danièle Israël, Guillaume Cottret, et Philippe Cuisinier, également musicien, permet la confrontation des pièces d'archives avec l'œuvre de Hugo, et rapproche le document de l'œuvre littéraire. La juxtaposition, la mise en écho des écrits, la verbalisation, la mise en voix des divers textes et extraits ouvrent un chantier de réflexions sur la justice et la pénalisation, questions d'une bien grande actualité. Notre pays a heureusement « tranché » quant à la peine de mort, le 9 octobre 1981, et nous devons en partie cette conquête à Hugo. Quant à la meilleure des justices possibles, il faudrait bien évidemment que « tout soit au mieux dans le meilleur des mondes possibles », et nous n'avons sans doute pas fini d'y travailler et de cultiver ce jardin !

*Et puis, ce que j'écrirai ainsi ne sera peut-être pas inutile. (...)*

*N'y aura-t-il pas dans ce procès-verbal de la pensée agonisante, (...) dans cette espèce d'autopsie intellectuelle d'un condamné, plus d'une leçon pour ceux qui condamnent ?*

*Peut-être cette lecture leur rendra-t-elle la main moins légère, quand il s'agira quelque autre fois de jeter une tête qui pense, une tête d'homme, dans ce qu'ils appellent la balance de la justice ?*

*Se sont-ils jamais seulement arrêtés à cette idée poignante que dans l'homme qu'ils retranchent il y a une intelligence ; une intelligence qui avait compté sur la vie, une âme qui ne s'est point disposée pour la mort ?*

*Non.*

V.Hugo - Le dernier jour d'un condamné



**Danièle Israël**  
Metteur en scène  
Comédienne  
Formatrice

Maîtrise de lettres classiques avec *Anne Übersfeld*.  
Conservatoire de Besançon et Cours Dullin  
Comédienne au CDN de Franche Comté et de Bourgogne  
Co-fondatrice et membre de la *Compagnie Humbert*  
2003-Création de la *Compagnie Théâtre'Âme* implantée à Troyes.  
17 créations. *Les plus récentes* :  
- *Plumes, volants et satellites Diderot* / Camus- Evelyne Loew  
- *Le Supplément au Voyage de Bougainville* / Diderot  
- *Les Figures de Caligula* - D'après Camus/MJ Richard et D. Israël  
- *Jésus de Marseille* / Serge Valletti  
Responsable d'option théâtre et d'ateliers

**Guillaume Cottret**  
Comédien  
Régisseur

Il suit une formation théâtrale au conservatoire Marcel Landowski de Troyes . En 1995, il obtient une médaille d'or en diction poétique et une médaille d'or à l'unanimité en art dramatique. Il poursuit des stages de masque neutre, de commedia dell'arte et d'impro. Il est également comédien dans deux courts-métrages de L. Jones et Y. Galant .  
Il a travaillé, entre autre, avec la Cie Humbert, la Cie La Strada, la Cie du Jard et la Cie Théâtre'âme. Il est intervenant dans des PAG et des ateliers théâtre.

**Philippe Cuisinier**  
Compositeur/Musicien  
Comédien  
Metteur en scène  
Formateur

Comédien dans *Souvenirs vécus de la tourmente* / Georges Guingouin,  
Mise en scène de *Eaux* / Jean Verdure, trilogie sur le cycle de l'eau.  
Mise en scène depuis 2002 des spectacles des Colporteurs de la Forêt d'Orient.  
Compositeur de musique de scène pour la cie Théâtre'âme,  
(La mémoire de Kodhja, Claude Gueux ...)  
Compositeur pour Marie Duratti et les Zappeurs.  
Intervenant en milieu carcéral (théâtre et musique).  
Comédien pour des courts métrages, reportages France Télévision, Canal+, France Inter, France Culture.

# Conditions financières et techniques

**Cout de Cession :**

1000€

**Frais d'approche, hébergements et repas :**

Transport matériel et équipe: 1 véhicule au départ de Troyes / 0.50€ du km

( si besoin) Hébergement et repas pour 3 personnes

La Cie Théatr'Âme n'est pas assujettie à la TVA

**Durée :**

45 minutes suivies d'un échange

**Espace scénique :**

Salle standard

---

**Pour toute demande d'information complémentaire nous consulter**

Maison des Associations

63 avenue Pasteur

10000 Troyes

09 83 41 29 26

Directrice artistique **Danièle Israël**: 06 09 55 89 12

Chargée de production/ Diffusion **Cécile Adnot**: 06 76 72 76 84

theatrame@orange.fr

www.cie-theatrame.fr

Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Champagne Ardenne, la Région Champagne Ardenne / ORCCA ,  
la Ville de Troyes