

ART SCÈNE

<https://art-scene-radio>

## Réflexions sur la question juive » de Jean-Paul Sartre - Une Réinvention Scénique Éclatante



par Djazia Ahrénds Benhabilés

Sous l'égide de la Compagnie Théâtre'âme, l'œuvre philosophique de Jean-Paul Sartre, « Réflexions sur la question juive », trouve une nouvelle vie sur scène, transcendant les frontières de la philosophie pour se muer en un cabaret audacieux. Ce spectacle, fruit de la collaboration entre Danièle Israël et Pierre Humbert, propose une exploration incisive et poignante de l'antisémitisme, faisant écho aux réalités contemporaines tout en honorant le texte original de Sartre.

### *Une Mise en Scène Innovante*

Le choix de la forme cabaret pour aborder un sujet aussi grave peut surprendre, mais s'avère ici d'une pertinence et d'une efficacité redoutables. Le cabaret, avec sa liberté de ton et sa capacité à mêler légèreté et profondeur, offre une distance critique qui permet de traiter l'antisémitisme avec une ironie mordante. La mise en scène exploite à merveille cette dualité, alternant moments de réflexion intense et instants de dérision, notamment à travers des blagues juives et des chansons yiddish.

### *Une Adaptation Fidèle et Créative*

L'adaptation reste fidèle à l'essence de Sartre tout en se réinventant scéniquement. Les performances de Maud Narboni, Nicolas Pietri et Emmanuelle Touly sont à la fois vibrantes et nuancées, donnant vie aux idées complexes de Sartre avec une énergie palpable. La musique, arrangée par Fabien Packo, et la création lumière de Julien Barbazin, enrichissent l'expérience sensorielle du public, tandis que les vidéos d'Élise Boual apportent une dimension visuelle captivante, soulignant et amplifiant les thématiques abordées.

### *Un Texte Toujours d'Actualité*

Écrit en 1944, « Réflexions sur la question juive » de Sartre n'a rien perdu de sa pertinence. En déconstruisant les mécanismes de l'antisémitisme, Sartre montre que ce dernier n'est pas un problème juif, mais un problème humain, révélateur de la peur et de l'angoisse existentielles. La mise en scène de Théâtre'âme met en exergue cette analyse avec une acuité qui résonne profondément dans le contexte actuel où les discours de haine et les préjugés continuent de prospérer.

### *Des Performances d'Acteurs Remarquables*

Les acteurs, par leurs performances intenses et justes, parviennent à rendre accessibles et vivantes les réflexions philosophiques de Sartre. Le talent de Maud

Narboni et Nicolas Pietri se manifeste dans leur capacité à incarner des personnages à la fois symboliques et profondément humains. Emmanuelle Touly, musicienne et chanteuse, ajoute une dimension émotionnelle forte, mêlant son art à celui du théâtre pour offrir une performance complète et émouvante.

### ***Un Spectacle Soutenu et Reconnu***

La reconnaissance institutionnelle de ce spectacle, soutenu par la Ville de Troyes et la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, ainsi que la participation du Jeune Théâtre National, témoigne de l'importance et de l'impact de cette production. Ces soutiens soulignent l'urgence et la pertinence du message véhiculé par le spectacle.

### ***Notre conclusion***

En définitive, cette adaptation de « Réflexions sur la question juive » de Jean-Paul Sartre par la Compagnie Théâtre'âme est une réussite éclatante. Parvenant à conjuguer profondeur intellectuelle et accessibilité, gravité et humour, elle offre au public une expérience théâtrale riche et stimulante. Ce cabaret philosophique, à la fois divertissant et profondément éclairant, est une invitation à réfléchir sur notre humanité et à combattre les préjugés qui continuent de nous diviser. Un rendez-vous théâtral incontournable pour quiconque souhaite se confronter à la pensée lumineuse et toujours actuelle de Sartre.

### **AU PALACE**

**DU 4 AU 21 JUILLET**

**11H15 (durée 1H10)**

**RELÂCHES LES MERCREDIS**